



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

РОССИЯ ФЕДЕРАЦИЯЫСЬ ТОДОСЪЯ, НО ВЫЛЙ
ДЫШЕТОНЪЯ МИНИСТЕРСТВО

**Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**
«Удмуртский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «УдГУ», УдГУ, ФГБОУ ВО
«Удмуртский государственный университет»)

«Удмурт кун университет»
Вылй дышетонъя федерал
коньдэтэн возиськись кун
дышетон ужьюрт

Университетская ул., д.1, г. Ижевск, 426034 тел. (3412) 68-16-10; факс 68-58-66; ОКПО 02069651; ОГРН
1021801503382; ИНН/КПП 1833010750/184001001; e-mail: rector@udsu.ru; www.udsu.ru

30 АВГ 2022 № 5404-8115/31

На № _____ от _____
Г _____ Г

Г В диссертационный совет Д 212.144.05 на
Г базе федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский
государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»,
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Удмуртский государственный университет»,
д.и.н., проф. Мерзлякова Галина Витальевна



«29» августа 2022 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Удмуртский
государственный университет» на диссертацию Курилиной Наталии Сергеевны
«Разработка принципов экологического проектирования в дизайне костюма»,
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 17.00.06 –Техническая эстетика и дизайн

Актуальность темы диссертации обусловлена мировыми тенденциями по
формированию гармоничной среды обитания современного человека, сохранению и
поддержанию культурного многообразия, сдерживанию процессов деградации
окружающей среды. Основным средством развития является дизайн как
межцивилизационное и межпрофильное направление, объединяющее
индустриальные, социальные и культурные процессы. Основным трендом новой

парадигмы дизайна является экологическое проектирование, пронизывающие полный жизненный цикл создания продукта. В настоящее время трансформация мировоззренческих установок общества и ориентация на устойчивость определяет необходимость разработки методологической основы экологического проектирования в дизайне костюма, включающие технологические, эргономические и социокультурные факторы формообразования.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, обеспечивается теоретической и практической базой по вопросам осознанного потребления продукта, этического подхода к моде, исследования формообразования на основе бионики, этнических практик и инновационных материалов, исследования моды как культурной практики в контексте социальных трансформаций, и в целом экологического проектирования в практике дизайна и дизайн-образовании.

Достоверность и новизна научных положений, выводов и практических рекомендаций обоснована междисциплинарной методологической базой согласно актуальному направлению исследования; основные выводы и результаты апробированы в научных статьях в рецензируемых периодических изданиях, очных докладах и публикациях на всероссийских и международных научных конференциях.

Научную новизну составляют разработанные методологические основы экологического проектирования в дизайне костюма, представленные в единой системе художественного, технологического и культурно-смыслового проектного моделирования, в том числе

- научно обоснована проектная картина экологического проектирования в теории и практике дизайна костюма;
- разработана методика предпроектных исследований экологических тенденций в социокультурной практике для дизайн-проектирования костюма;
- сформулировано определение и разработаны принципы экологического проектирования в дизайне костюма.

Формирование принципов экологического проектирования проводилось с использованием метода сравнительного литературного анализа для обобщения информации о практиках экологического проектирования и формообразования; исторического и культурологического анализа для исследования предпосылок и этапов развития экологического дизайна костюма как элемента культуры, находящегося во взаимодействии с социокультурными факторами; метода социологического и экспертного опросов для выявления особенностей визуального языка и образных характеристик экологического дизайна в женском костюме; сравнительно-аналитического метода для изучения, обобщения и классификации практического опыта, принципов и приемов формообразования и их основных

характеристик, а так же при формировании практических рекомендаций для разработки методики экологического проектирования одежды.

Основные положения диссертации, выносимые на защиту, достоверны и обладают научной новизной.

Значимость для науки и практики, полученных автором выводов и рекомендаций работы, заключается в том, что разработанные принципы экологического проектирования в дизайне костюма (принцип цикличности ресурсов, принцип экономии ресурсов, принцип безопасности, принцип прозрачности, принцип осознанности, принцип долговечности, принцип локальности, принцип индивидуализации, принцип антропоморфности) представляют собой систему, основанную на трех компонентах (художественном, технологическом, культурно-смысловом), учитывающую технологические, эргономические и социокультурные формообразующие факторы и призванную обеспечить оптимизацию затрат ресурсов (материальных, временных, трудовых и творческих), а также функциональный, визуальный и психологический комфорт, индивидуальность и связь с культурными традициями, способствующую установлению этнокультурной идентичности. Данные положения соответствуют определению экологического дизайна костюма, представленному в исследовании. Решаемая в диссертации проблема является актуальной научно-практической задачей. Теоретико-методологический базис экологической концепции в дизайне костюма сформированный в работе, способствует формированию экологического мышления и внедрению экологической компетентности в учебный процесс и проектную практику.

Результаты диссертационного исследования использованы в научных и научно-популярных публикациях; реализованы в учебном процессе по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» профиля «Дизайн костюма» в рамках цикла профессиональных дисциплин: «Макетирование», «Проектирование», «Компьютерное проектирование» и «Выпускная квалификационная работа», для формирования экологического мышления и современных компетенций. Учебные проекты, выполненные под руководством Н.С. Курилиной неоднократно были представлены на выставках, конкурсах и научных конференциях, что подтверждено полученными дипломами и наградами лауреатов.

Общая характеристика работы. Диссертационная работа Курилиной Н.С. на тему «Разработка принципов экологического проектирования в дизайне костюма» выполнена в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)». Диссертация состоит из введения, трех глав, основных выводов и результатов, списка литературы и приложений. Общий объем работы составляет 261 страницу, из них 164 страницы –

основное содержание исследования, 97 страниц приложения. Работа содержит в основном тексте 6 таблиц и 19 рисунков. Список литературы состоит из 179 наименований.

Автореферат отражает основное содержание диссертации. В нем изложены основные теоретические и практические выводы и результаты диссертации, показан вклад автора в проведенное исследование, определены степень новизны и практическая ценность результатов исследования. Оформление диссертации и автореферата отвечают требованиям ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ.

По теме исследования опубликованы 22 печатные работы, в том числе 5 статей – в изданиях, рекомендованных перечнем ВАК при Минобрнауки РФ. Научная новизна и достоверность опубликованных автором теоретических положений в достаточной степени отражены в представленных публикациях.

Диссертация подготовлена на основании изучения и систематизации многочисленных отечественных и зарубежных авторитетных источников, изложена логически связно и последовательно.

Общие замечания по работе:

1) автор определяет локальность как один из принципов экологического проектирования, при этом, исследуя экологические практики, опирается на опыт зарубежных брендов. Хотелось бы уделить больше внимания дизайн-проектам и брендам одежды в разных регионах нашей многонациональной страны;

2) целесообразно было бы дополнить исследование влиянием культурного кода региона, в частности цветовой гаммы, при формировании визуальных характеристик в экологическом дизайне костюма;

3) в автореферате диссертации следовало бы раскрыть критерии экологической компетентности подробнее, как они описаны в диссертации.

4) в работе следовало было бы более полно описать взаимосвязь социального проекта в учебной практике с экологической компетентностью.

Данные замечания носят рекомендательный характер и в целом не снижают научную значимость исследования. Тематика диссертации и полученные результаты соответствуют паспорту специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн (искусствоведение).

Заключение. Диссертация Курилиной Наталии Сергеевны «Разработка принципов экологического проектирования в дизайне костюма» является законченной научно-квалификационной работой, выполненной лично соискателем, в которой содержится решение задачи по разработке методологической базы экологического проектирования в дизайне костюма, включающая методику проектного исследования экологических тенденций, девять принципов проектного моделирования, методические рекомендации по реализации в современной

проектной и образовательной практики, что имеет социально-культурное и экономическое значение для отечественной легкой промышленности.

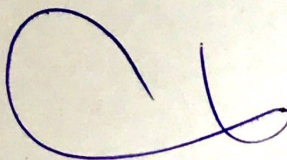
Выводы обобщают результаты исследования и отвечают поставленным целям и задачам. Результаты исследования достоверны. Результаты работы опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, обладают научной новизной и практической значимостью.

Диссертация соответствует заявленной специальности и требованиям пункта 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 (ред. от 28.08.2017 г.), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Курилина Наталия Сергеевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн (искусствоведение).

Отзыв ведущей организации на диссертационное исследование Курилиной Наталии Сергеевны подготовлен заведующим кафедрой дизайна института искусств и дизайна ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», доктором технических наук, профессором Ившиным Константином Сергеевичем.

Отзыв рассмотрен и утвержден единогласно на заседании кафедры дизайна института искусств и дизайна ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» (протокол № 3 от 29 августа 2022 года).

Заведующий кафедрой дизайна
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Удмуртский государственный университет»,
доктор технических наук (17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн, 2017),
профессор



Ившин Константин Сергеевич

Подпись Ившина Константина Сергеевича заверяю:

Учёный секретарь
Учёного совета ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»



М. А. Жукина

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Удмуртский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»)

Адрес: Удмуртская Республика, 426034, г. Ижевск, ул. Университетская, 1

Телефон: 8 (3412) 68-16-10

Адрес официального сайта в сети «Интернет»: <http://udsu.ru>

E-mail: rector@udsu.ru

E-mail Ившина К.С.: ivshic@mail.ru

Телефон Ившина К.С.: 8-951-199-34-15